

Évolution sociétale, des sens nouveaux pour l'animation?

Richard Vercauteren

Sociologue

Schéma de l'intervention

- Que peut-on dire de l'évolution de notre société?
- L'animation est-elle soumise à l'évolution de la société?
- Toute évolution est soumise à son sens et ce qu'elle signifie dans la société
- L'évolution de la Société interroge directement l'animation sur **quatre dimensions**:
 - La ***coopération interacteur*** promeut une réponse adaptée
 - Le ***continuum de vie*** est l'un des objectifs de la réussite de l'animation
 - comme réponse issue ***d'impératifs socio-économiques et humains***
 - ***Entendre les attentes des professionnels*** est une contribution à la réussite des animations

Que peut-on dire de l'évolution de notre société?

- L'évolution est un fait constant et objectivement remarquable, mais:
- 1- la particularité de notre société est **d'évoluer très rapidement**
- 2- notre société est soumise à des évolutions interculturelles inattendues (non préparées même si prévisibles):
 - Mondialisation des échanges culturels (encore plus qu'économiques...)
 - Intergénération mêlant les références et troublant certains repères
 - Modes de vie et d'habitat s'inscrivant dans un environnement dispersé et plus ouvert
 - ...
- 3- la société repose sur des **jeux d'acteurs**:
 - interférences d'acteurs dominants
 - **Sous quelle « domination »est inscrite l'animation?**

Influences des acteurs dominants

- Les « jeux d'acteur » présupposent des intérêts qui divergent parfois:
 - des **répercussions immédiates** en matière d'évolution...
 - Mais des acteurs qui n'ont pas les mêmes influences directes:
 - l'influence culturelle est généralement plus longue à s'implanter
- l'acteur dominant sur le plan politique
 - (choix économiques, sociaux, financières, familiaux...)
 - Des influences directes sur la consommation...
- Des acteurs dominants qui ont une influence directe sur l'animation:
- 1- au niveau de la culture:
 - la diversité des cultures modifie par adaptation les comportements des générations qui suivent (**système de porosité et d'influence**)
 - Incidences directes sur l'animation
- 2- Au niveau du social:
 - Recherche de **l'intégration des groupes et luttés contre les marginalisations**
- 3- Au niveau philosophique:
 - Recherche d'une signification à donner aux actes posés **en termes d'éthique**
- Les acteurs dominants expliquent l'évolution de l'animation depuis qu'elle est identifiée.

L'animation est-elle soumise à l'évolution de la société?

- Oui. Depuis toujours elle évolue au regard de l'évolution de la société:
- Par la demande (tant de la société que des personnes)
 - Par la professionnalisation (acquisition de diplômes et pratiques spécifiques)
 - Par des pratiques adaptées (recherche d'un sens dans la société)
- Par la modification de son appellation dominante variable avec les conceptions de la société:
- Après guerre 1945: animation non repérée: utilisation des compétences au sein des « hospices »
- Années 1960: une animation occupationnelles basée sur le ludique
- Années 1970: une animation niée: la personne âgée est en perte d'image (rupture entre un « avant » et un « maintenant »)
- Années 1980-1995: une animation qui cherche son utilité au sein d'approches thérapeutiques (animations thérapeutiques): des animateurs rarement diplômés souvent issus du sanitaire.
- Années 1995-2005: une animation ambiguë entre le thérapeutique (soumise à la domination du soin) et l'utile (soumise à la domination de l'économique)
 - la personne âgée est une personne malade ou se doit d'être « utile ».
 - Apparition de la fonctionnalisation dans les EHPAD: chacun doit avoir sa place (dont l'animateur qui doit qualifier son animation au sein d'un projet)
- Depuis 2005: apparition des diplômes qui modifient les appellations de l'animation et son sens : la personne âgées continue à être une personne sociale et ne doit pas être marginalisée pas sa situation.
 - **Apparition du qualificatif d'animation sociale.**

1995-2015: 20 années-clef

- Années 1995-2005:
 - les vieux commencent à être considérés comme des personnes auxquelles les jeunes génération ne voudraient pas ressembler:
 - population d'ennui et de décrépitude (apparition du terme dépendance).
 - La société est de plus en plus fonctionnelle (et scientifiée)
 - « On » pense alors pour eux des projets (loi de 2002).
 - Propositions d'activités diverses (sorties, amis surtout sportives, physiques, relationnelles...) qui commencent à se structurer autour d'animateurs de plus en plus diplômés (finis avec les « faisant fonction systématiques, les ASH « qui ne savent pas quoi faire »...)
 - ... mais aussi: ne pas payer des employés à ne rien faire: l'animation a un peu de mal à se justifier!
- Depuis 2005: **évolution du concept de projet et émergence du « vivre ensemble »**:
 - le vieux a une demande de vie (émergence du « continuum de vie » et de « projet de vie »)
 - Justification d'une plus grande professionnalisation,
 - apparition des « objectifs d'animation »,
 - partage au sein des équipes et certaines directions qui passent de l'absence d'animation (pour raison de cout) à l'animation vitrine (utile à l'image de l'établissement).
- **Depuis 10 ans: l'animation se penche sur l'homme comme personne** exprimant des attentes sociales diverses. L'animation est le support des attentes sociales des vieux: le **continuum de vie** prend un autre sens.
 - Valorisation de l'image de l'animateur

Toute évolution sociétale est soumise à son sens et à sa signification

- La notion de sens est désormais constante:
 - ce qui n'a pas de sens n'a pas de représentation dans la société
- Les changements sont les vecteurs du sens et révélateurs des dynamiques
- Donner du sens correspond à identifier les acteurs pour chercher à les coordonner et à les adapter
- Avoir du sens correspond à prendre appui sur les représentations dominantes de la société de ce qu'est l'utilité, le coût, éventuellement (mais de plus en plus) la personne
 - L'évolution devient un mécanisme d'ajustement des critères de viabilité socio-économiques de notre société
- La « réussite » devient la **réalité objective** de l'adaptation à des objectifs:
- La signification de l'animation est la résultante de son sens:
 - *Ce qui n'a pas de sens ne signifie rien:*
 - *une animation qui se trouve un sens signifie qu'elle correspond aux attentes de son époque.*

L'animation comme réponse issue d'impératifs socio-économiques et humains

- **Notre société est actuellement ambivalente:**
 - Justifier des choix économiques au détriment de l'humain
 - Valoriser l'humain pour justifier de choix économiques
- **L'animation est dans cette même problématique:**
 - Se donner des moyens pour valoriser des objectifs humains:
 - (intégration de la personne, occuper la personne, l'accompagner dans la dernière étape de sa vie...)
 - Ou changer d'objectifs en s'adaptant à des réalités économique-budgétaires qu'il appartient de discuter.
- Les fluctuations de notre société, par époques, illustrent la nécessité de donner des finalités au social **indépendamment des influences du moment en se focalisant sur la personne.**
 - Réussir l'animation sociale demande de ce fait de discuter tous les possibles avec tous les acteurs:
 - s'inscrire dans une perspective d'avenir où l'humain existe comme vieux, comme il a existé en tant que jeune.

L'animation inscrit son sens dans une finalité humaniste pour la société de demain

- **L'humanisme se définit** autour de l'appartenance à un large groupe qui unit ses membres par des équilibres:
 - Notre société pourra-t-elle et voudra-t-elle maintenir ce cap?
- **L'humanisme demande** un soutien de toute la société:
 - les influences d'acteur vont-elles faire pencher la société vers d'autres intérêts plus égoïstes?
- **L'humanisme présuppose** de faire des choix qui résistent aux influences de masse au profit de l'Homme comme personne:
 - la société va-t-elle privilégier ce potentiel de résistance ou se retourner vers une fonctionnalité matérialiste?
- A ce jour, réussir une animation sociale correspond à:
 - interroger **l'homme dans ses attentes** (écoute pour un projet personnalisé),
 - privilégier des **intérêts induits par des équilibres** (reconnaitre l'animateur autant que la personne âgée),
 - **résister au matérialisme** ambiant (définir des coopérations larges, avec des acteurs multiples).
- Parallèlement notre société fait de l'animateur un **acteur en négociation** autant avec les personnes âgées qu'avec les autres acteurs de son environnement professionnel.
 - **L'animation a de ce fait un sens nouveau : la promotion de l'humain dans son environnement.**

L'évolution de la Société interroge directement l'animation sur 4 de ses objectifs

- L'animation comme **réponse issue d'impératifs socio-économiques et humains**
- La **coopération interacteurs** promet une réponse adaptée
- Donner une **signification concrète au continuum de vie** est l'une des finalités des pratiques d'animation pour **réussir l'animation**
- Entendre les **attentes des professionnels** est une contribution à la réussite de l'animation et en raisonner les pratiques

Des sens et enjeux pour demain?

- 4 niveaux qui posent la question des axes d'évolution de l'animation de demain:
 - **Préserver l'humain** comme sens de l'action
 - **Se faire reconnaître** pour donner une signification à la mise en acte
 - **Intégrer le dialogue** (avec les personnes âgées comme avec les instances de la structure) **comme mode de fonctionnement:**
 - l'animation est un métier en évolution très rapide et en cela souvent mal compris.
 - **S'inscrire dans une dynamique** cohérente par rapport à la pression de la multiplicité des demandes.

En résumé: structurer la réussite en s'appuyant sur des ruptures.

- **Repenser l'accompagnement** en fonction de l'évolution de la société
- Ne pas modifier les pratiques en fonction des moyens seuls mais de **l'équilibre entre les possibles** (moyens-attentes-formations-images)
- **Adapter l'offre à la demande de la personne** (et de la société?) et non systématiquement d'un projet institutionnel
- Développer les possibles au regard des **nouvelles technologies**: la personne âgée de demain sera complètement dans la dynamique du numérique...
- Repenser la personne âgée dans des perspectives de **pratiques professionnelles adaptées** (problématiques d'un hébergement liés à des dépendances en évolution)